



Det tjonar till. Så beskriver Katrineholms egen mästare i porträttfotografi, Per-Arne Rynning, känslan när han vet att han tagit en riktigt bra bild.

Lokal fotolegend siktar vidare

Per-Arne Rynning är lite av en kändis i Katrineholm. Han är fotografen bakom många familjefoton, studentbilder och bröllopsfotografier, och har förutom en stor erfarenhet många och unika priser i bagaget. Dessutom ska han ha beröm för sin kanske största utmaning vid sidan av kameran – nämligen att få barnen han fotograferar att sitta still.

Per-Arne Rynning har sedan 1972 sysslat med fotografi. Det var detta år som intresset växte fram, en helt vanlig söndag då han var ute med några kompisar och badade. En av hans vänner hade med sig en fin systemkamera, vilket väckte Per-Arnes nyfikenhet och samtidigt öppnade en helt ny värld för honom. På en gång kände han att det var det här han skulle hålla på med.

Tog ledigt för kameran

Per-Arne var 18 år gammal och utbildad plåtslagare. Innan hade han haft en enkel kamera som han fotade med under skolresor och liknande, men dagen efter den här söndagen 1972 tog han ledigt från jobbet och

reste till Stockholm för att köpa en begagnad kamerautrustning. Det var här hans karriär började – dock så hade han helt fel grundförutsättningar för att utbilda sig till fotograf.

När han gått ut nian utbildade han sig som lärling hos en plåtslagare, och betygen han hade räckte inte för att komma in på ett fotogymnasium. I stället gick han på Åsa Folkhögskola i ett år, men kände efter det att han redan hade lärt sig det han behövde.

– Jag insåg att jag kunde, jag hade börjat ta så bra bilder. Jag lärde mig själv i stället.

Per-Arne har aldrig gått någon direkt fotoskola, utan endast tagit fotokurser. Redan från början visste han att det var människor han ville fotografera, det var hans dröm – att få ta porträtt i studio. Därför är han osäker på om han hade blivit bättre inom yrket genom att gå på en fotoskola.

– Hade jag gått en fotoskola hade jag fått lära mig allt om fotografi. Då kanske jag hade blivit splittrad, och kanske inte kommit in på det här som jag blev ganska bra på.

Per-Arne skaffade en lokal på Fredsgatan i Katrineholm, startade

upp en fotostudio och lyckades direkt. 1977 hade han en utställning med kända katrineholmare, bland annat en polis och en taxichaufför, vilket imponerade på många. Hans bilder var tryckta på duk, och idén var att fotografierna skulle se ut som oljemålningar.

– Det var min affärsidé. Det fungerade direkt, jag fick massor av kunder från första dagen och så har det fortsatt.

Det första det svåraste

Per-Arnes första jobb var också hans svåraste. Det var en pojke som var väldigt svår att få kontakt med, och den nya fotografen var både nervös och orutinerad. Sedan kom det fram att pojken var döv, men det löste Per-Arne ändå och lyckades få bra bilder på honom.

– Mitt jobb består kanske av 75% barnpsykologi, 25% fotografi. Det jag har lärt mig och måste vara bra på, det är att ta barn.

Eftersom Per-Arnes kunder till största del består av barn, är det viktigt att kemin mellan fotograf och kund fungerar samt att kunderna känner att det är riktigt roligt att bli fotograferad.

– Det gäller att vara lite finurlig, förklarar han.

Per-Arne berättar om hur ett barn som inte kunde sitta still fick ett grönt äpple äta på, vilket gjorde susen.

– Det är sådant som liksom bara infaller, att jag måste hitta på någonting för att hon inte var still. Hon blev still när hon fick ett äpple. Det kan vara vad som helst, just då.

Att barnen inte sitter still vid fotografering är ändå Per-Arnes räddning. Idag fotograferar många hemma, med mobilkameran eller med egna systemkameror, men många föräldrar har inte tålamod nog att fotografera sina barn.

Detta ger Per-Arne mer jobb, men det ger också en utmaning då han måste ha tålamod med både barnen och föräldrarna. Det kan nämligen vara svårt att få barnen att koncentrera sig med mamma eller pappa i närheten.

– Föräldrarna åker ofta på timeout, förklarar Per-Arne.

Bäst i Sverige

Per-Arne tar bland annat barn- och bröllopsporträtt, gruppbilder, familjebilder och djurbilder. Han visar oss



I över 40 år har Per-Arne Rynning sysslat med fotografi, men fortfarande siktar han framåt – den viktigaste insatsen han har att utföra är alltid den han gör för nästa kund.

många av sina foton tagna genom åren, flera av dem oplanerade och spontana men som sedan har vunnit priser. Han berättar om hur han träffat personer på stan som han sedan tagit in till studion och fotograferat, till exempel en man utklädd till indian och en till clown.

– Sådant har jag gjort för min egen skull. Och sedan har jag vunnit pris för det.

Per-Arne har varit svensk mästare i porträttfotografi – bäst i Sverige fem gånger, och det finns ingen annan som har varit.

En bra bild känns i kroppen

Eftersom tekniken har utvecklats är skillnaderna mellan att fotografera

förr och idag stora. Per-Arne berättar att förr fick man stoppa in en filmrulle i kameran och sedan vänta ungefär en vecka medan man skickade iväg bilderna till ett labb i Stockholm. Att man inte kunde se bilderna direkt gjorde att man var tvungen att spetsa till sig, och se till att det blev bra.

När digitalkameran sedan kom trodde han att han inte skulle använda sig av det, att det var alldeles för simpelt, men insåg sedan hur smidig den var. Det gav honom större valmöjligheter, och varje bild behövde inte kosta pengar.

Innan såg man inte bilderna man tog, och var därför tvungen att veta när en bild blev bra – dock berättar

han om hur det ändå känns i kroppen när man tar en riktigt bra bild.

– Då tjongar det till, ungefär som när en tennisspelare får in ett serve-ess kan jag tänka mig.

Till sist frågar vi Per-Arne om han har några tips ifall man vill bli fotograf. Han svarar att det idag inte är lätt att lyckas, då många använder sina egna kameror.

– Men det är klart, en duktig fotograf får alltid jobb, säger han.

Träna, träna, träna

Men hur blir man duktig då? Per-Arne tror att man ska ha talang för det, och tidigt se och känna att det blir bra.

– Man får träna, träna, träna. Ta massor av bilder och titta på andras bra bilder. Försök att göra en likadan.

När vi ska gå kommer en drös kunder in i studion, det är barn med sina föräldrar. Man märker direkt hur bra Per-Arne bemöter sina kunder – allt känns väldigt enkelt och avslappnat, och han pratar med barnen på ett sätt som genast lättar upp stämningen. Han verkar vara mån om sina kunder och beslutsam att få bra resultat.

– Den största och viktigaste kunden är nästa kund, berättar han. Det är den för stunden, alla är viktiga.

Text: Elin Berglund

Bild: Josefín Göransson

katrineholms tidning
har fortfarande **PLATS** för dig som vill bli
FRILANSARE
och skriva om / fotografera **LOKAL KULTUR**
hör av dig för mer info
info@katrineholmstidning.se
070 - 267 63 28

gilla
katrineholms tidning
på
facebook
så får du alltid våra reportage
och nyheter **FÖRST** – helt **GRATIS**

facebook.com/pages/Katrineholms-Tidning/237988072944192