



Katrineholms Symfoniörkesters sista konsert för säsongen med ett populärmusikaliskt program – självklart var Tallåsaulan i stort sett fylld. Bara ströplåter i bänkraderna stod tomma i lördags.

Jubel i aulan när KSO tog sommar

En pampig och passande inledning ur "Stjärnor-nas krig" och en storslagen avslutning ur verket som dirigenten och den konstnärliga ledaren Camilla Arvidsson karakteriserade som den största musikalen av dem alla, "Jesus Christ Superstar". Det var inget snack om att Katrineholms Symfoniörkester levde upp till alla högt ställda förväntningar hos den stora – Tallåsaulan var näst intill fullsatt – publiken under lördagens konsert.

Med ett program som bestod av filmmusik och nummer ur musikernas glittriga värld och med tanke på att det var symfoniörkesterns sista konsert för säsongen så hade allt annat än en publik av den mer värtaliga varianten varit en missräkning.

Nu gjorde den välvilliga massan istället att KSO:s säkert redan tidigare spelglada avslutningshumör höjdes ytterligare, och med en lagom uppsluppen och avslappnad dirigent i spetsen gjorde man en så minnesvärd insats att den bör räcka över hela sommaren.

Camilla Arvidsson var förresten till och med så avslappnad och uppsluppen att dirigentpinnen flög iväg vid ett tillfälle och en av sångsolisterna fick byta namn vid den första presentationen.

Vill ha Linda kvar

Efter att orkestern fortsatt med musik från "Pirates Of The Caribbean" kom så dessa sångsolister in för en riktig Broadway-klassiker, "Aquarius" ur "Hair", där Linda Råsberg för jag vet inte vilken gång i ordningen bevisade vilken stark sångerska och personlighet hon är.

Linda är ju fortfarande väldigt ung och har alla chanser att gå vidare mot de större scenerna, men samtidigt vill man gärna ha henne kvar för sig själv som Katrineholms egen primadonna. Storstadsscenerna har ju andra stjärnor, men vi behöver verkligen henne här.

Konserten fortsatte med "Jurassic Park"-musik och sedan med sångsolisterna Rasmus Broström och Linda Råsberg igen i "Grease". Därpå ännu mer orkestergodis från "Harry Potter".

Man skulle kunna tänka sig att temat film/musikal borde bli en aning enahanda i jämförelse med verk skrivna direkt för orkester, men urvalet gjorde tvärtom att många olika delar av orkestern lyftes fram under eftermiddagen.

Känslosträngen slogs an

Det gjorde även det kompband som förstärkt KSO. "Cavatina", känt från "The Deer Hunter", är ett stycke som alltid slår an känslosträngarna om det framförs på ett godtagbart sätt. Och det gjordes definitivt av gitarristerna Jonny Björk och Lennart Söderlund den här gången. Det vittnar inte minst de starka applåderorna om.

På det följde lite "Dirty Dancing" med duon Rasmus och Linda på scenen igen och sedan var det paus.

Efter denna fortsatte symfoniörkestern att lyfta fram någon av sina egna medlemmar som solist. Ett trevligt inslag som gärna får bli en vana och som denna gång förvaltades alldeles utmärkt av violinisten Nina Kjellertz Edin när mer känslosam musik framfördes, denna gång ur "Schindler's List".

KSO fortsatte så med "Evita" innan det var dags för den andra lokala sångsolisten att ta över salongen helt. Unge Rasmus Broström är en spelevink som visat sig klara både hårdrock och revyscener med glimten i ögat. Lekfullheten hoppas jag att han alltid kommer att behålla, men samtidigt visade hans framförande av Elton Johns "Circle Of Life" ur "Lejonkungen" att Rasmus som sångare börjar ha kapacitet att ta sig an även det mognare materialet. Något som även den alerta publiken märkte och belönade med häftiga ovationer.

Därpå släppte båda vokalisterna loss rejält i "James Bond"-avdelningen och i "Phantom Of The Opera" innan de avtackades med blommor och ännu starkare applåder. Så återstod – nästan – bara avslutningsmedleyt från "Jesus Christ Superstar" och de därpå följande givna stående ovationer.

Överraskande extranummer

För självklart hade Katrineholms Symfoniörkester och Camilla Arvidsson förberett ett extranummer med Linda Råsberg och Rasmus Broström. Detta blev aningen överraskande men också mycket glädjande en kärlekssång från "Moulin Rouge".

Om inte stora delar av publiken redan bestämt sig för ett årsabonnemang för nästa säsong redan efter att ha hört ordföranden Roland Wahlgren avslöja lite om kommande konserter så gjorde den nog det där och då, direkt efter att ha hört orkestern framföra "Come What May".

Text & Bild: **Urban Århammar**



När symfoniorkestern avslutade sin vårsåsong med film- och musikalnummer blev violinisten Nina Kjellertz Edin (ovan till vänster) fram som solist under "Schindler's List". Linda Råsberg och Rasmus Broström (ovan i mitten) från bland annat Katrineholmsrevyn var synnerligen uppskattade som sångsolister. Gitarristerna Jonny Björk och Lennart Söderlund (nedan till höger) framförde en bejublad "Cavatina". Orkestrens konstnärliga ledare Camilla Arvidsson (nederst till vänster) tog som vanligt dirigentrollen vid konserten i Tallåssaulan i lördags och var på så uppsluppett humör att dirigentpinnen for ut i publiken.

