

Magnifikt klassikersväng

Jag har egentligen inga antipatier alls gentemot schlagerfestivalen. Att jag inte tittat på en enda deltävling i år beror inte på att jag tycker att tv-showen saknar underhållningsvärde. Nej, anledningen för mig – och där jag tycker att andras val är lite märkliga – är att när jag har något alternativ till melodifestivalen, kanske "bara" ett litet lokalt evenemang, då väljer jag hellre det. Jag har hittills inte ångrat mig.

Ångra sig bör däremot de katrineholmare göra som valde andra chansen-programmet i lördags istället för att ta sig till Villa Sandhem. Hade de gjort det hade de antagligen fått ett nytt favoritband, precis som jag tror att de flesta som var där fick. Swing Tarturo heter kvartetten som spelade och de presenterade 20-talets redan nu, 2012.

Ja, 1920-talets musik kanske bör tilläggas. Och både äldre kompositioner än så och 30-talsmusik därutöver. Under konserten spelades kompositioner med koppling till Duke Ellington, Louis Armstrong, Billie Holiday och andra samtida stjärnor. Allt från lättare danslåtar – där den skicklige trombonisten och stepparen Christoffer Alehed och även den magnifika sångerskan Julia Johansson fick chans att då och då ta sig en svängom på restaurangens golv – till blåare tongångar som "Mood Indigo".

Kompletterade med basisten Elin Engberg och gitarristen Anton Stokes framförde Swing Tarturo dessa klassiker med både gott humör, inlevelse och en spelskicklighet och -glädje som fick mig att häpna. Konserten var ännu ett bevis på föreningen Hot House Jazz & Blues förmåga att hitta musikaliska guldgrubbor och ta dem till Katrineholm, och på Villa Sandhem-publikens förmåga att ta emot musiker utifrån med öppet sinne och värme. Det trots att den inte var så talrik tidigt på kvällen denna melodifestivalafton.

Urban Århammar

Svänggång. Swing Tarturo fick Villa Sandhem att svänga med musik från 1920-talet, och flera av bandmedlemmarna tog sig gärna en svängom på golvet själva också. Gruppen består av (från vänster nedan) Julia Johansson, Christoffer Alehed, Elin Engberg och Anton Stokes.

Bilder: Urban Århammar

