Sprittande musikhistorik under kårens vårkonsert

Musikens Hus kanske egentligen inte är världens mest mysiga lokal, men konserterna som hålls där brukar ändå bli gemytliga och intima. Katrineholms Musikkårs vårkonsert var inget undantag.

Under ledning av den muntre dirigenten Ulf Ljunggren, som under eftermiddagen hann med att skoja både med den stora publiken och Sean Banan och dessutom nästintill gav sig in på ett steppdansnummer, bjöd musikkåren på en lustfylld musikstund.

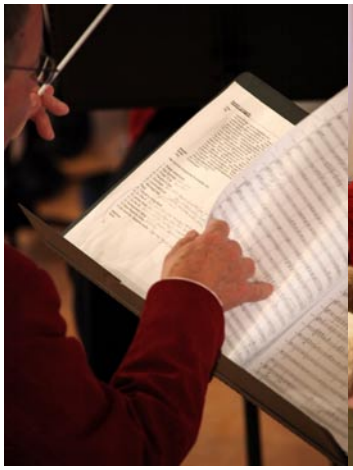
Det var en konsert som både kan ses som en lättsam uppladdning inför årets stora utmaning för blåsorkestern – det traditionella Maj i bymusicerandet – men också som en musikhistorisk vandring. En sprittande sådan i den delen av kulturhistorien som håller sig i populärmusikens förtrollade land.

Vi fick höra både musikalmelodier och filmmusik. Katrineholms Musikkår tog sig an storheter som George Gershwin, Irving Berlin och James Bond, men även svenska giganter som Povel Ramel och Olle Adolphson.

Där fanns ”Big Spender” från musikalen ”Sweet Charity” och ”Do-Re-Mi” från ”Sound of Music”, men även ett avbrott med sång i form av ”Somewhere” från ”West Side Story” där Jessica Tegnemyr kastade av sig uniformsjackan för att agera övertygande solist.

Irländska toner i ”Londonderry Air” (eller ”Danny Boy” som den nog är mer känd som när den sjungs) kontrasterades mot mer sydländska i ”Montego Bay”. Publiken tog in allt detta och mer därtill med förtjusning, och släppte förstås inte ut sin kära kår i vårsolen förrän extranumret ”Besame Mucho” klingat ut.

Urban Århammar



Bilder: Urban Århammar