



**Showboys.** Även om den 20:e upplagan av Live & Jive inte blev riktigt det jubileumsfyrvorke som rock'n'roll-festivalen förtjänar så var det ändå en fest utöver det vanliga. Ovan: Troubled Three stod för den mest vilda showen av alla banden. Spalten till höger: Cherry Casino & The Gamblers och Ray Thompson & The Mellow Kings. Raden nedan: The Round Up Boys, Troubled Three och The Baboons. Raden på nästa sida: Ray Thompson & The Mellow Kings, Troubled Three, Cherry Casino & The Gamblers och The Baboons. Stora bilden på nästa sida: The Ryan's.

*Bilder: Urban Århammar*





# Mycket klang men mindre jubel

Tydligt ska torget i Katrineholm göras om. Om det betyder att Raggbacken återkommer, den som försvann under Göran Persson-eran på 80-talet, vet jag inte. Men en sådan backe skulle behövas för att göra Live & Jive-helgerna till riktiga folkfester. Det finns inget bra stråk för 50-talsbilarna att cruisa på, och ett sådant skulle kanske kunna få katrineholmarna själva att bli mer intresserade av hela festivalen.

Nu kommer väl ändå inte de absolut finaste raggabilarna till Katrineholm i och med att Live & Jive är en vinterfestival, men även de något mer bedagade skönhetererna kan vara värda en egen festival där de får glänsa. Live & Jive skulle kunna vara den festivalen.

I år hölls Live & Jive för femte året i rad på Safiren. Den totalt 20:e upplagan av festivalen sedan starten i Flen 1997 var som vanligt en uppvisning i högkalibrigt partajande och god stämning. Men den blev ändå inte riktigt den klang och jubel-föreställning ett sådant dubbel jubileum hade förtjänat.

Publiksiffran stannade en bit under tusen besökare och det märktes stundom. Jag fick en känsla av att det bland dem som saknades ingick en rad av de riktiga Live & Jive-profilerna, de som verkligen kan sätta fart på vilken fest som helst. Dansivern varierade under kvällen, även om golvet fylldes på alltmer för varje liveband som uppträdde.

Visst fanns det ändå många härliga karaktärer på plats, och den speciella inbjudande och vänliga Live & Jive-atmosfären gick också att hitta precis som vanligt. Bland tatuering och försäljare var det ständig trafik, och än mer så vid barena. Vid alla bord och i alla skrymslen på Safiren hejades det på gamla 50-talsvänner från hela landet som man kanske bara träffar den här helgen på året.

Sex olika band stod för livemusiken under huvudfestivalen på Safiren. Svenska The Ryan's gjorde två insatser – spelade redan på förfesten på Statt kvällen före det stora kalaset och sedan i puben på Safiren. Även flera av de tyska gästerna dubblet då banden Cherry Casino & The Gamblers och The Round Up Boys delade flera medlemmar, vilka dock hade lite olika roller i respektive band.

Först ut under kvällen var franska Ray Thompson & The Mellow Kings med en riktigt duktig gitarrist och en basist som hanterade sin kontra på ett sätt som jag inte kan definiera på annat sätt än som väldigt "franskt". Belgiska The Baboons avslutade kvällen med ett fint set som bevisade att arrangörerna Henrik Fors



och Korena Goldstein som vanligt lyckats med att få till ett starkt artistuppbåd.

Möjligen kan man tycka att en rock'n'roll-festival bör ha någon representant från USA, Amerikanerna har varit och är fortfarande dominant på det området, men med tanke på att en stor del av publiken nog kommer till Live & Jive mer för själva festen än musiken så är det en mindre detalj. Att det är mer rock'n'roll

och rhythm'n'blues än rockabilly är inte heller så viktigt. För den som ville ha vildare musik fanns Troubled Three. Rockabillytrion som spelade för andra året i rad stod för en mycket intensiv show.

Att Live & Jive fortsätter vara en av de mest trivsamma fester som anordnas i stan är ett som är säkert, och det oavsett publikstorlek.

*Urban Århammar*

