

# Festivalstart på Statt och stan

Den tjugonde upplagan av rock'n'roll-festivalen Live & Jive inleddes med en förfest på Statt. Att det var just en sådan märktes tydligt på att ölhävdandet var av det något mer försiktiga slaget för de flesta besökarna där. Även exkursionerna ut på dansgolvet var oftast av den mer sonderande karaktären.

Detta hindrade inte att förfestkvällens liveband The Ryan's och Honeyboy Slim & The Bad Habits satte standarden med varsitt framträdande med synnerligen hög svettfaktor. Rockabilly och r'n'b av klassiskt snitt stod på agendan och lovade gott inför huvudfesten.

Live & Jive har sedan festivalen flyttades till stan inte riktigt blivit den folkfest för katrineholmarna själva som det gigantiska partyt förtjänar att vara. Den lever mycket på tillresta besökare, och det är inget fel med det, men man gör nu en del försök att ändå nå ut i Katrineholm. Tidigare har det mest synts på att antalet 50-talsbilar ökat betydligt och den dominerande klädstilen på stans gator bytts ut en vinterhelg om året.

I år fick besökare på gallerian Kvarnen ta del av musik från en högst tillfällig trio rockabillymusiker, och det stora antalet lördagsshoppare som stannade och lyssnade tyder på att det finns en möjlighet att nå fram med den äldre musiken. Det vågar jag tro även om personalen i en av de kläddedjor som etablerat sig i stan, och som lever på att likrikta oss i våra klädval, var mycket noga med att de betydligt mer stilmedvetna 50-talsrockarna som ville lyssna på sina kompisar skulle hålla sig utanför butikens gränser i Kvarnen. Åhléns valde tvärtmot denna avogva inställning att använda sig av Live & Jive och placerade ett antal levande modeller som stylats i 50-talsstil av salongen Fru Quist i sitt skyltfönster.

*Urban Århammar*

